四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

說郛卷一百一上

詳校官監察御史臣徐如澍

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官編修臣倉聖脉

校對官編修臣沈清藻

謄録監生臣張君紱

說郛卷一百一上　　元　陶宗儀　撰

尤射　繆襲

口贊從王圯厥德縱射觀游罔度獲尤于上天口遂戒旃觀游内讟嬾盡也悛民于時誦太史胴采似姓名作尤射志悛也

粤稽觀射口氏口烈黨嘏譖悏苦濬靖言其德也都淑奕珇允魏恂繹令順懿揚言其威儀口口也有聞旁外三十有一載

射口乃踦艘于門爰賂于江以揆厥娩有年有憮有㥜

有馮曰寡人爽義（爽于義謂射也）罔曰弗俚惟娩咨人亦有言

惟天斯地惟文斯武（諉射不可已也口口口）娩罔紓（下多闕文）鳳凰来

儀（此錯簡當在有聞旁外之下）

右稽觀第一

口口口我報聘于王亦亟曰求仇二月口口邁射大閏

于江麋弗逆（尢自此也故有後戒）有攜于厥中艨于鑠射退我旋

于王惟辰心弗逞劍抽厥畢惟胥閲艱遺惟曰河濁有

清寧朕挺于倚清哉清哉余惟辰慎哉闕

右報聘第二

□□戊□又通躬于林丘旋有菲六月□□命淶錫我以言格我以詠辰我惟禔曰厲哉宿哉淶再格曰厲我于時聿厥憮曰小子敬告惟略朕詠瘉朕妝朕妝庸慟恩缺以詹惟忱以延朕弗德罔承辟華軺車軸也而朽枕㳚𥟰而敗裳奚𢹂偶已冒子之錫敢弗薄以副格錫畢惟對厥錫□□□□□□□口惟乃兢兢罔化于朕躬允

若時辰乃朕亀乃錫于萬億禩罔悛口口諷遅由時罔夙夜達厥問先求得其歡心然後諫于射口口口口口賦我思二章此句當在浹再格曰厲下口

右遇射第三

喘有事于江麋姦芋興咎我灼捭書訓之尤曰烏乎天產吉人挺吉惟寒稟敬事采閒躬罔弗終輕采慢躬罔獲濟古拓有言輕火略焚慢水略溺烏乎戒哉地匪履勿履采匪迪勿迪謹于行事口口口上下曎明也爰易釐陰陽鑈

正也爰罔僭嚴于治國道本也戒自兹哉古容成氏獵于江百辟弗邇中央氏遝于應門百姓蹻譑貕稚豕也競食于槽靡或訾鳳鳥妄攫有師具咈自兹聳顏也匆恣厥遊妄奔傷足恣遊圮度采蹈于尤靡筐口口躬協于義靡夯口也俾惟曰甫田弗悉去厥莠大壁弗悉去厥瑕辰肆于觀遊亦惟剳于乃懿問俾惟曰吳大也牆底壞胎杪穴喬木底朽胎趙蠹辰檢于厥身亦惟光于乃令德奚臧否于朕觀口口口口口口口警戒動釗朕觀惟辰迹迹蕻所指者廣

不必及射而射在其中可謂善諫矣射口疢痡于時亟悛

右尤戒第四

口口口口我贈玉藉芳報如㼜罔藉惟惟曰侯乃已敦芳奚席于寡人侯口口我贈元毛報如痡口口錫實以糊憐我滋送賦無衣于時辰期于江門奄矔筵罔逆辟惡也侯口口上國之香龕口蠡香辰易口口口夢月墜于前興賦詩曰明月爛兮何以有翰兮疇曰匪觀兮迹卬之館兮口口我獻蔵嘉痡口口我有松丘之志將會日侯

口口好也俾俾訣迺曰寡人弗德幼弃于我前社嗣惟多艱

玆恃乃以薄苟捐何有即弗有寡人將弗有淡匪乂疇

乂厥中罔中惟乃中厥行罔行惟乃行厥言罔言惟乃

言若苗方萌弗耕弗耘弗有旋成熟也若雞方卵弗伏弗

遹弗有晨寡人侯媓崽卿姓名媓崽侯乂時依乂之松丘

時瞥寡人觀觀瞥善從乂苦哉弗苦何眷也而松丘之

茹腆服珇止抑嬉愉何弗苦也肆當之責其去國也于辰我

請戾于西殿侯魏盈焉弗格惟錫醴餚餴饎我逞弗瞑

眭弗克樹俟聆覆馮以俺錫我實枕軫也玉席簟也命寧口口命空于期門弗邁口口口甘露降于時辰奏樂名曰玉華曲名也靡辰罔奏盛口口合口俟古實古圓二辰錫我一辰易如香口口口乃會八乙卯甲子俟月會丙子丙辰俟日會癸亥戊辰俟歲會俟時會二咸以戊子尋好也口口我辰奏箴牒匪攸匽然以服辟泄也口俟口聘我元玉上等玉口揞也錫書弗藉善聿書曰觀恂立揞筳罔底貳攸貳于厥中有如大江于厥內宮貽告皇

天口口口既而賦大車之末章藏于盟府口口侯曰寡人惟背回也反言若治而曰亂也若在疚匪藥焉有瘳背寡人將以仲秋之望口口錫我寶環秬鬯一卣我拜錫口口望不果背奏書寓忱我庸對曰曩我遜罔或布厥愫辛乃射恣于游射恂失德展乃皇天置介俾觀覯其乘合我展嘉天之賜自兹迄兹靡有忘賜貽即命我背寧甲子逭侯小罔大矢厥胎衷我展憾于古有姦咎我憾姦逝厥咎覆射于令德垂禔于子孫顯問於後葉憾乃藴于乃

躬靡獲釋茲侯曰盬空異辰豈胎叓胎易我玉莫已腩
茲拒我背莫己約胎戒乃射莫罔躬茲睽曩擡莫罔人
良苗恒眛于秋稷晴夙恒眛于昬雨首臧末否鮮末然
我焉獲乃終以憾寧靡盟府曩擡匽申永言曰東園有
木其名曰李招我于園曰請食爾恒繁者華恒鮮者子
命予命予吾將去此書口口有口口責其侯諷有赧盬
惱黖請于時我盬空以上乃口口口口口口口口口口口口以下實口口口

右贈玉第五

俟口口産厥令幼墜于學我憫旃函純成筆也葯幼墨黝也丹

牒騰書訓曰維鑛弗鑠終匪金維人弗學終匪彥肆古

聖后勤劬靡怠聞旃大庭有懿元妃名曰無設大庭塈

勅鄉厥學畀策三千有奇俾抽中宮采采糊厥躬無設

服于靡斁日昏衎輯采蕆錠蠹于學恒悖闕以羾雞鳴

宿裎瞻厥采旬日之夕僅一暝朞焂然有成庸作太庭

之歌白鵲㹈㹈朱鸞篇篇㹈㹈鳴聲篇篇闕貌絡降于厥宮無設

弗厲祥礦弗怠再朞而後咏明月敷厥行爍曎罔晝貳

學若時焉弗學而可底時侯念于兹内朕訓奏純成紈
黝曁丹雘輿旳玄以妙惟乃索心以從斯罔俾無設專
顯于大庭朕嘉乃錫惟羊維秋九月拜丹雘于内殿夜
殹以佔冀有獲

右學訓第六

侯冬十月口口有東之役我弗送口口我賦卷耳之首
章口歸自東我弗克逆皆道我口口我東厥駕口賦伯
兮之二章我賦鴟鴞之三章口口我曁繹示之圃而旋

闕

右東役第七

維三十有三載克終我訓令于辭民歌曰瞻彼世兮靡有雙囊謂蛇兮今則龍何必佔畢盤游是從口口口口口口口口口口口口侯時口內豫信信腆致我玄韜一兩苴斂二布之貴重者可以為帶寶珠二圓丘石一次玉出海外神山口口我報以承澤二寶扇也出口口忘侯永寶口口口口口口口口口口口口口玄韜履也

右腆致第八

春正月口口越口日口口我報口口之聘遂館旃屢俾問仲秋之背厥庸則書寓我曰欽拜稽首榭言烏乎浸遯予觀弗克儀惟弗天屬雁山旋扦于卬下若麋鹿之在厥藩若野鳥之在厥籔靡敢筅(少也)逸乃德展麗濬(深也)侯㑈㑈于厥衷罔攸寧金疇弗曰厥孔堅恒液于厥熾淵疇弗曰厥孔深恒測于厥泳沖(至也)予觀之弗諠夫情厥惟恂堅監深哉允逾于淵金夫嘗察越于觀(闕)鮮違

于兹厥言幼聆諸黄耇農俟貧耕卒有獲女俟貧績卒有織夫惟庸固越乃心後惟終獲遂乃願烏乎允監哉予觀靡詧若厥魚跬步離水罔靡悔苟離未悔食言乃厥諱戾也此章口口言口口口我庸作咎曰猷祇膺乃告昭乃忱攸隱戾弗辰俟予埜焉憾若俟躬隱譬苗之式雨厥旱罔天咎咎俟苗譬瞀之式相厥顛罔相咎咎俟瞀予攸弗辰或咎乃允若乃告予誕大也禔兹藉右人厥一人辰偕升若降厥心弗朝卬罔益厥一人逊越参若商厥心辰

在若若何貪若其靡曰寧遯乃心允一予紓背厥罔憾苟設貳辰在予側亦罔光允若乃告予誕禔予惠乃徽柔獲乃徽言服乃慰即浸遯乃徽言辰冀嗚呼乃射勿申盤厥門（又戒射忠哉）人胥譸張皇匪乃之皇慶尚惟背世音（似有行文此章□□會不□□□也）

右糊言第九

己巳名會于吕圃弗至□□庚午我申款采越石志遇也（款刻也□□□□采事□□□□越□□□□）夏五月□□越□□□寅

籍詩媵我志服也其一曰鷄鳴歐歐聲也明燈晢晢音制摩彼華衾彼疎之之辭三載在是薄言眡之爛矣初製賦也三載而若初製示不寢也□□其二曰方舠伊何榜人擊鼓其聲橦橦歷我江滸思子不見踦然獨舞賦也□□□□□踦子也其三曰昔我邂子菡萏葳蕤令我懷子有蒲參差日月疾邁永矣我思賦也□□其四曰青青綠竹陰我宮牆馥馥幽蘭發我堂廂堂之左右廂安得靚子薦以兕觥賦也其五曰曰汙卬手于彼清水丹魚羣游衎衎其體彼何修斯天佑之祉賦也羨佑祉于

魚悼己不天也其六曰歷覲重門以眺玄里楊柳方方倉庚嚩止願乘行雲言覲君子賦也

右志服第十

六月口口我尋盟侯錫書曰赤帝肆毒金石具泐請紓厥會商弗果顥蒼實監侯厥攸行我踸闕文

右赤帝第十一

口口口口錫我紫綃之幃黄金飾口秋口口寒盟我弗豫于時曹侯靳好靳求也闕文

右紫幃第十二

癸酉歸我以承澤□□乙亥錫我服屬觀寶器也冬至□□□日卜夢其繇曰有女𡣕娥坐彼虎子有窺厥牖展侯吉士卜人曰有女有士陰陽協也虎子威始也窺牖通明也陰陽既協威始而通明罔弗吉尤利于射于時又縱射觀游我戒之□□□丙子錫我遂菡鴛鴦壁障觀造也䠶視其造□寶重也□□□闕

右承澤第十三

十一月口口我卜會其縣曰言索其綯觀光于朝卜人曰索綯合也觀光于朝丕慶哉載其縣曰有芳其香侯合合止曰已合也而芳在其中君罔攸疑會也口口薛伯葬口侯先往我侯弗遘闕文

右卜會第十四

戊寅越七日壬子吉實至于呂圃有陳侯之會我西弗遘我賫書曰屬古口口夏口口越兹疇曰厥弗逖卒未獲丕會侯微兹乃命厥軑匪乃忱何底時予方迫于訾

會陳侯辰維鼻孟陬禽儀草震東風丕會匪玆疇攸善予何弗辰乃弗在館疇式授几筵疇式觴飲食疇式羞戾疇式逆逝疇式送徒劬于乃躬罔繇丕會乃越上何仇予越下何戾上下天地也俾若時譬舟之幾覆曁壖而風憩譬大旱踰穫而降霖若弗憩弗降鬱陶予厥衷予雅靡攸如乃弗格已行午格邁已逾辰格焉汗滕焉予中靡攸泊若孑雁越海若鰥貫之止于遐闕芒芒曷獲次尚乃弗罪厥弗迓予欽辰辰空乃駕闕文

右寶至第十五

口口丁丑我有京師之役我賚以華虫（帶鉤也）報我趾澤之履（趾澤在真臘西出奇錦）口口我歸自京師（闕）

右華虫第十六

口口癸酉我賚以追捫（寶扇名）藉用芳報我襦褳（寶器也）奠交也（闕）口乞膚金（即今銀也）于我

右追捫第十七

右雨會第十八（闕）

四月口口戍命史于京師發黃金廿兩兩一車兩輪也五月哉生明口口口口口口口口口丁未錫我辟邪流蘇五色錦幃闕許報合

右命史第十九

口口口口口復射禮也口口口口書曰渡于熇水舍厥禽獲越予里先得金嗣射從時昌子孫惟振振永膺天休闕

右復射第二十

射經　王琚

總訣

凡射必中席而坐一膝正當垛一膝横順席執弓必中在把之中且欲當其弦心也以弓當左膝前竪按席稍吐下弰向前微令上傾向右然後取箭覆其手微拳令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加於弓亦三分之一以左手頭指授之則轉弓令弦稍離身就箭即以右手尋箭羽下至闊以指頭第二指節當闊約弦徐徐

送之令衆指差池如鳳翮使當於心又令當潤羽向上弓弦既離身即易見箭之高下取其中平直然後擡弓離席目睨其的按手顒下引之令滿其持弓手與控指及左髆肘平如水准令其肘可措杯水故曰端身如幹直臂如枝直臂者非初直也架弦畢便引之比及滿使臂直是也引弓不得急急則失威儀而不主皮不得緩緩則力難為而箭去遲唯善者能之箭與弓把齊為滿地平之中為盈貫信美而術難成要令大指知鏃之至

然後發箭故曰鏃不上指必不中矢指不知鏃同於無目試之至也或以目視鏃馬上與暗中則乖此為無術矣故矢在弓右視在左箭發則靡其弰厭其肘仰其腕目以注之手以指之心以趨之其不中何為也又曰矢量其弓弓量其力無動容無作色和其文體調其氣息一其心志謂之楷式知此五者為上德故曰莫患弓軟服當自遠若患力羸恒當引之但力勝其弓則容貌和發無不中故始學者先學持滿須能制其弓定其體後

乃射之然其的必始於一丈百發百中寸以加之漸至於百步亦百發百中乃為術成或升其的於高山或致其的於深谷或曳之或擲之使其的縱橫前却所以射禽獸與敵也凡弓惡右傾箭惡其儒音㬉惡傍引頸惡却垂胸惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦為猛虎方騰頟前臨為封兕欲鬬出弓弰為懷中吐月平箭濶為弦上縣衡此皆有威容之稱也

又曰凡控弦有二法無名指疊小指中指壓大指頭指

當弦直竪中國法也屈大指以頭指壓勾指此胡法也此外皆不入術胡法力少利馬上漢法力多利步用然其持妙在頭指間世人皆以其指末齪弦則致箭曲又傷羽但令指面隨弦直竪即脆而易中其致遠乃過常數十步古人以為神而秘之胡法不使大指過頭亦為妙爾其執弓欲使把前入扼把後當四指本節平其大指承鏃却其頭指使不得則和美有聲而俊快也射之道備矣哉○井儀開弓形所謂懷中吐月也○襄尺襄

平也尺曲尺也平其肘所謂肘上可置杯水也白矢矢白鏃至指也所謂彀率也○剡注注指也以弓弰直指於前以送矢俗所謂㢹𢫬也剡鋭也弓弰也靡其弰○參連矢行急疾而連參也

步射總法

左肩與胯對垜之中兩脚先取四方立後乃轉左脚大指垜中心此為丁字不成八字不就左手開虎口微鬆下二指轉弝側卧則上弰可隨矢直指的下弰可抵胛

骨下此為靡其弰右手摘弦盡勢翻手向後要肩臂與腕一般平直仰掌現掌紋指不得開露是為壓肘仰腕射經曰無動容無作色桉手順下引之令滿取其平直故曰端身如幹直臂如枝箭發則靡其弰壓其肘仰其腕胸凸背傴皆是射之骨髓疾也

步射病色

開弓勘手謂前手太高後手低不平開弓提手謂前手太低後手高開弓偃弰謂身直頭偃前手腕仰兩摘謂

不發用力及前後分解不齊所弦謂遣箭分弓實握不轉腕微鬆手轉弝腕弝謂手太鬆倒提手弝剟弰弰子大二件謂下弰傅右胛後手約謂手側不仰腕後手小謂歛定手不放手後手偃後手捲二件謂遣箭不直硬或剪弦列手

前後手法

宋盧宗邁大尉釋擻說文云側手擊物曰擻謂當後手如擊物之狀令臂與肩一般平直是也捩說文云捩拗

也謂以前手推弝後手控弦如用力拗捩之狀㔟說文云㔟斷也謂當以後手摘弦如㔟斷之狀翻手向後仰掌向上令見掌紋是也控說文云控𢱧也即當以前手點弰如𢱧物之狀令上弰指的下弰抵胛骨下也

馬射總法

勢如追風目如流電滿開弓緊放箭目勿瞬視身勿倨坐不失其馳舍矢如破

持弓審固

左手垂下微曲大指羈弝第二第三指着力把弓箭餘指斜籠下弰指左脚面曲右手當心右臂貼肋以大指第二第三指於節上四指絃叏捉弰箭筈與手齊訣曰持弓審固事須知垛在南時面向西右手捉弓左當弝仍令箭筈兩相齊

舉弝按弦

斂身微曲注目視的左手輪指坐腕弝弓箭如懐中吐月之勢續以左手第二指與第三指靠心斜入撥弦令

弓上傅着右肩然後舉左脚三移其步以取箭訣曰舉弝撥弦横縱脚輪指坐腕身微欽上弰斜傅右肩髆左手持弝横對心

抹羽取箭

以左手三指丞下緊抵前四指五指鉤落上籠先舉右脚隨步合左手指弰抵弝以二指按箭三指斜擗箭四指五指向裏斜鉤左手二指三指羈幹掣箭至鏃訣曰前當弓弝一般齊三實兩虛勢漸離小指取箭羈緊鏃

抹羽入弦無暫遲

當心入筈

右手第二指緊控箭筈大指捻筈當心前手就後手拶幹入筈左脚尖指垜脚跟微出右脚横直鞋衩對垜淺坐箭筈左手第二第三指坐腕羈前雙眼斜覷的訣曰右手二指抱箭筈兩手相迎穩入弦捻筈當心斜覷帖緊膨兩膝直如衡

鋪膊牽弦

輪指把弝推出前手微合上弰兩臂弦曲不可展盡左手輪指空第二指過弓弝節上大指面緊着弓弝屈起指節餘指實屈鋪下前膊左右脚膝着力同入筈法訣曰前脚鋪下若推山右指彎弓緊扣弦兩臂稍曲不展盡丈牽須用緩技肩

欽身開弓

以右手第二指取箭弝外覦帖側手引箭至鏃大指靠定血盆骨為進凡鏃與弝齊為滿半弝之間為貫盈貫

盈信美雖有及者大抵脅肋脚膝着力亦同入筈法訣曰開弓發矢要斂身弝外分明認帖真前肘上翻雙膊聳脅肋脚膝力須匀

極力遣箭

竦腰出弰上弰畫地下弰傅右膊後手仰腕極力虛後肘過肋猗後手向後前手猛分虎口着力向下急捺轉腕以第四第五指緊鉤弓弝兩肩凸出則箭力倍勁訣曰弰去猶如搦斷弝箭發應同撚折弦前弰畫鞋後靠

脊極力遣出猶自然

捲弦入弰

後箭兩手相迎直右手過胸曲左手捲弦以右第二指取箭前脚跟着地聳身稍斂雙眼覷帖曲右手貼肘以左手第二第三指側手羈幹直右手上臂仰腕過胸取箭訣曰右指羈箭當胸出左手捲弦弰靠肩箭已中時無動手抹羽入筈法如前

弓有六善

一者性體少而勁二者太和而有力三者久射力不屈四者寒暑力一五者弦聲清實六者張便正凡弓性體少則易張而壽但患其不勁欲其勁者妙在治筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復長一尺然後用則筋力已盡無復伸弛又揉其材令仰然後傅角與筋此兩法所以為筋也凡弓節短則和而虛虛謂挽過吻則無力節長則健而柱柱謂挽過吻則木强而不来節謂把稍裨木長則柱短則虛節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓初射與天寒則勁强而

難挽射久天暑則弱而不勝矢則膠之為病也凡膠欲薄而筋力盡强弱任筋而不任膠此所以射久力不屈寒暑着力一也弓所以為正者材也相材之法視其理其理不因矯揉而直中繩則張而不跛此弓人之所當知也

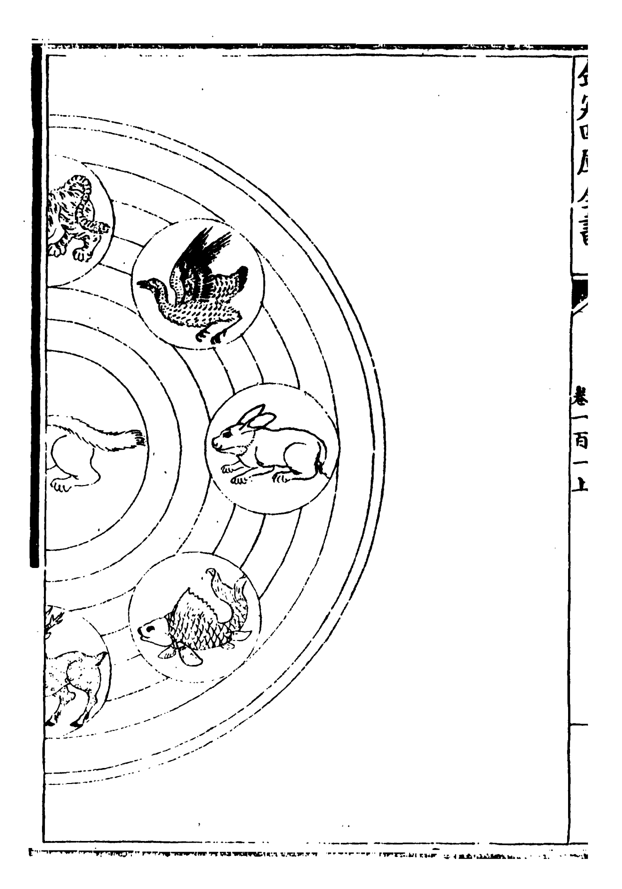
九射格 歐陽修

中熊

上虎 下鹿

右雕 雉 猿

左雁 兔 魚



九射之格其物九為一大侯而寓以八侯熊當中虎居上鹿居下雕雉猿居右雁兔魚居左而物各有籌射中其物則視籌所在而飲之射者所以為群居之樂也而古之君子以爭九射之格以為酒禍起於爭爭而為懽不若不爭而樂也故無勝負無賞罰中者不為功則無好勝之矜不中者無所罰則無不能之誚探籌而飲飲非觥也無所耻故射而自中者有不得免飲而屢及者亦不得辭所以息爭也終日為樂而不耻不爭君子之

樂也探籌之法一物必為三籌葢射賔之數多少不常故多為之籌以備也凡今賔主之數九人則人探其一八人則置其態籌不及八人而又少則人探其一而置其餘籌可也益之以籌而人探其一或二皆可也惟主人臨時之約然皆置其態籌中則在席皆飲若一物而再中則視執籌者飲量之多少而飲器之大小亦惟主人之命若兩籌而一物者亦然凡射者一周既飲醻則歛籌而復探之籌新而屢變失中而無情或適當之或

幸而免此所以歡然爲樂而不厭也

投壺儀節 司馬光

合用之人

禮生一人 唱贊　司射一人 司投

司正一人 司罰　使人一人 執壺薦羞

贊者二人 取矢　酌者二人 行觴

弦者 歌詩擊磬擊鼓

贊者用弟子為之酌者即賓主勝黨之弟子 按方氏曰以弦歌貍首則弦者當有瑟今兹未能姑缺之

合用之物

壺 矢八 中 筭八十

豐 觶 磬 鼓

鞞 酒壺 羃㮚 水盆

盥盆 帨巾

按禮盥手洗爵有罍以盛水有枓勺以斟水有洗以盛棄水今人以盥盆盥手以水盆洗爵雖非古亦可從也

儀節

賔主皆起降坐 序立 主東賔西餘見圖

司正令弟子 司正曰毋憮毋傲毋偝立毋踰言偝立踰言有常爵有諠譁失禮者司正言某人失禮罰之

使人執壺 主人捧矢 扵壺取四矢捧之

主人致辭賔對辭 主人曰某有枉矢哨壺請以樂賔 賔曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭

主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請 賔曰某既

賜矣又重以樂敢固辭　主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請　賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓拜受　鞠躬拜興拜興平身　賓將拜主人退避曰敢避

主人送矢　賓受矢主人復位

拜送　鞠躬拜興拜興平身　賓亦退避曰敢避

贊者授主人矢　於壺取四矢授主人

主人進視投所　設席皆南向

復位　主人揖賓就席　司射度壺司射於執壺人處取壺置賓主席之南取主人矢度之各一矢半

司射設中坐設中於西階主所立位之前取筭實八筭於中橫委其餘筭於中西

司射奏投壺之令　請賓司射曰順投為入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既備請慶多馬

請主人司射請

賔主皆坐 司射執筭於中西東面坐取中之八筭
執之改實八筭於中而起

命弦者奏樂 司射曰請奏貍首間若二 弦者曰諾
奏樂一終

請投 司射曰矢具請拾投 樂二終循鼓聲賔主迭
投一矢樂五終盡四矢有入者司射北面釋筭一矢
釋一筭賔于中右主于中左

卒投數筭 司射曰左右卒投 賛者二人撤矢 司

射坐置餘筭於中西起告曰請數　於中西東面坐先數右筭後數左筭鈞則左右各執一筭以告曰左右鈞有勝者多一筭則執一筭以告左勝曰左賢於右一奇右勝曰右賢於左一奇三則曰三奇多二筭則執二筭以告曰某賢於某一純四則曰二純敗壺則不請數復奏樂請投

命酌行罰　司射舉手曰請行觴　酌者曰諾　勝者之子弟既諾乃於西階上南面設豐復洗觶升酌酒

坐奠豐上

當飲者跪取酒致辭勝者跪對辭勝者揖飲者東面跪豐旁取酒捧揖勝者曰賜灌勝者西面跪對曰敬養左右鈞則不行罰復奏樂請投

飲酒使者坐薦羞

皆起還酌者觶

復位主揖賓就席

立馬司射曰請立馬坐取勝者已數筭立于勝者

初釋筭之前遂兼歛左右筭置中西又取中之八筭

執之改實八筭于中而起

贊者送矢 命弦者奏樂 一終請投卒投行罰立馬

同前禮

贊者送矢 命弦者奏樂 同前禮

行慶禮 若勝者得二馬劣者得一馬則司射取劣者

一馬蓋勝者告曰一馬從二馬 復告曰二馬既備

請慶多馬 賔主皆曰諾 若勝者頻得三馬則止

告曰三馬既備請慶多馬

勝者酒自酌酒立飲

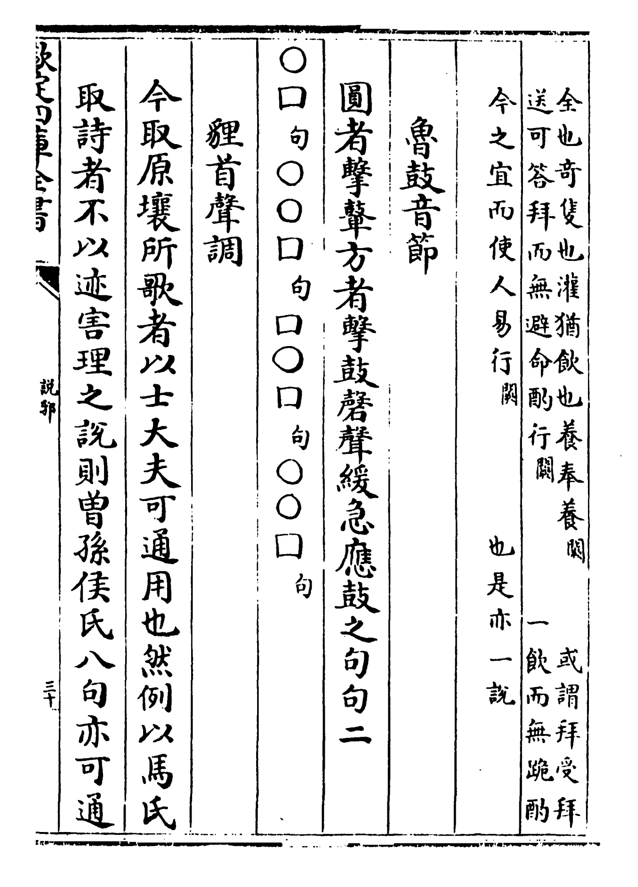
飲酒使者薦羞

撤馬司射曰請撤馬仍置中西賓主皆退

衆賓僎以次耦投如前禮止令贊者送矢奏樂請投

禮畢賓主請復就坐行無筭爵

憮悄音傲也踰言逺談他事也曰辟告之以不敢當也順投以矢本入也以末入非順矣比毗志反頻也以入而喜而頻投雖入亦不為釋也間去声若一者詩樂作止所間疏數之節均平如一也拾其去反投更迭而投也純



全也奇隻也濉猶飲也養奉養闕　或謂拜受拜
送可答拜而無避命酌行闕　一飲而無跪酌
令之宜而使人易行闕　也是亦一說

魯鼓音節

圓者擊鼙方者擊鼓磬聲緩急應鼓之句句二

○口句○○口句口○口句○○口句

貍首聲調

令取原壤所歌者以士大夫可通用也然例以馬氏

取詩者不以迹害理之說則曾孫侯氏八句亦可通

用故并著其調

貍首之斑然執女手之卷然

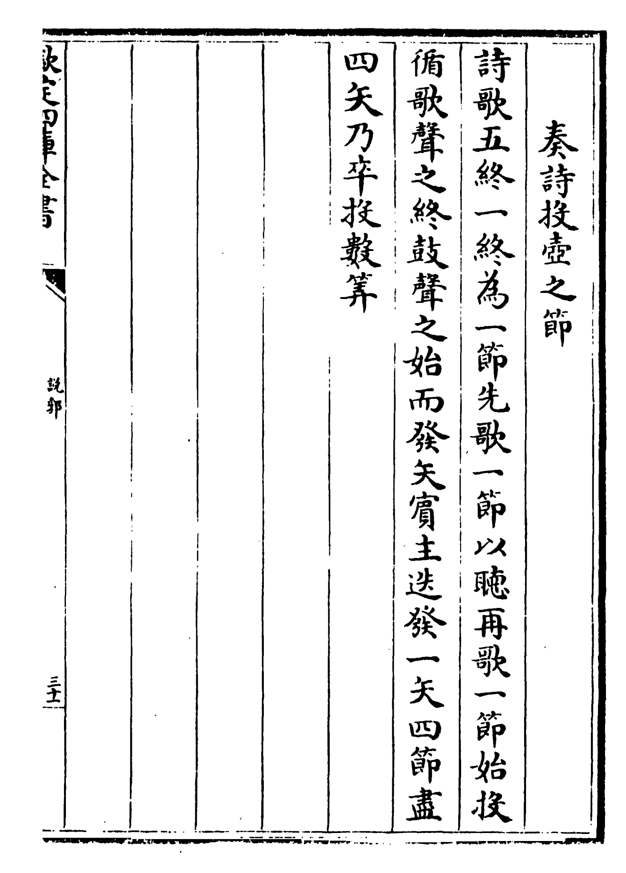
曾孫侯氏四正具舉大夫君

子凡以庶士小大莫處御于

君所以燕以射則燕則譽士叶所譽叶雨

詩樂作止之節

先擊磬以宣歌聲每歌一終一擊鼓歌五終則五擊



奏詩投壺之節

詩歌五終一終為一節先歌一節以聽再歌一節始投循歌聲之終鼓聲之始而發矢賔主迭發一矢四節盡四矢乃卒投數筭

投壺新格

司馬光

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容晏息以養志游神故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以為之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓其教焉夫投壺細事遊戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德為其心平體正端壹審固然後能

中故也蓋投壺亦猶是矣未甞度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得十失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以修身可以為國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之偏頗流散所以為正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政立教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者無若人之心也自非

大賢守道敦固則放蕩傾移無不至求諸少選且不可得是故聖人廣為之術以求之投壺與其一焉觀夫臨壺發矢之際性無麄容莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行之虧也豈非修身之道乎兢兢業業慎終如始豈非為國之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小人之為之也俯身引臂挾巧取奇茍得而無愧豈非觀人之道歟由是言之

聖人取以為禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶云飽食終日無所用心為之猶賢乎已况投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶彷彿也世傳投壺格圖皆以奇雋難得者為右是亦投瓊探鬮之類耳非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中者為下使夫用機徼倖者無所措其手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆壺去席二箭半箭十有二枚

長二尺有四寸以全壺不失者為賢茍不能全則積筭

先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭多者勝少者負

為圖列之左方并各釋其指意焉

有初箭十筭

首箭中者君子作事謀始以其能慎始故賞之第

二箭以下連中不絶者皆五筭若一箭不中次箭

皆為散箭其違中内有貫耳及驍者其箭別計假

若有初箭仍貫耳則二十算是也舊圖初箭一籌

其次每箭加一籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絶者皆賞之所以勉人於不解也

全壺無算

無算者不以耦之算數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘算以次勝負夫為山九仞功虧一簣全壺實難故君子貴之

有終十五算

末箭中也靡不有初鮮克有終故比之有初又加五算也

散箭一算

貫耳十算

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

驍箭十算

亦謂之驍皆俊猛意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者也為其已失而復得之不遠

復善補過者也故賞之若復投而貫耳者其算别

計復投而不中者廢之

敗壺不問已有之算皆負

謂十二箭皆不中大無功也若兩人皆敗則亦計

餘算以決勝負

横耳横壺皆依常算無賞

横耳謂箭横加耳上舊五十籌横壺謂横加壺口

舊四十籌皆依常算無賞謂偶然而横非投者工

何足以賞若為後箭所擊而墜地者與不中同

倚竿龍首龍尾狼壺帶劒耳倚竿皆廢其筭

倚竿謂箭斜倚壺口中𠍴十五籌龍首謂倚竿正

箭首正向己者𠍴十八籌龍尾謂倚竿而箭羽正

向己者𠍴十五籌狼壺謂轉旋口上而成倚竿者

𠍴十四籌帶劒謂貫耳不至地者𠍴十五籌耳倚

竿𠍴十五籌皆廢其筭謂皆傾邪險詖不在於善

而𠍴圖以為奇箭多與之筭甚無謂也今廢其筭

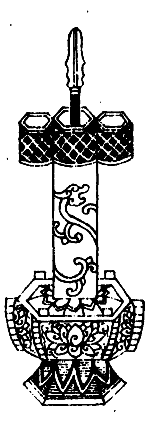
所以罰之然亦異於不中者故於連中全壺皆得通數若爲後箭所擊及自墜壺若耳中者與不中同

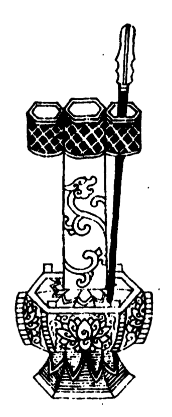
倒中倒耳壺中之算盡廢之

倒中雟百二十籌倒耳雟不問籌數並滿此則顛倒反覆惡之大者奈何以爲上賞令盡廢其算所以明逆順之道

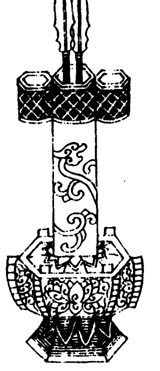
有初

貫耳

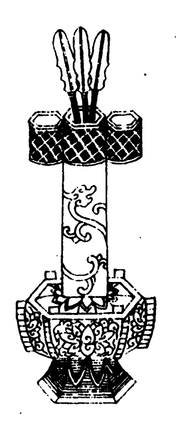




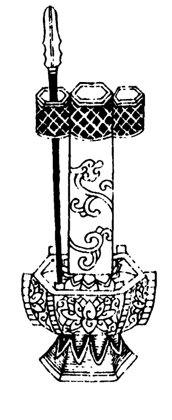
連中



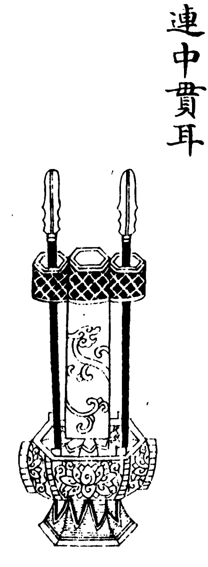
散箭



有初貫耳



連中貫耳



橫耳

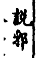
橫壺

倚竿

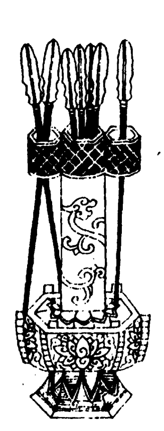
耳倚竿

倒中

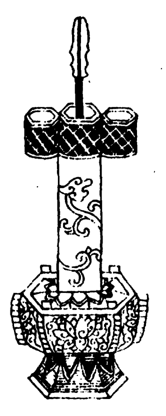
倒耳



全壺



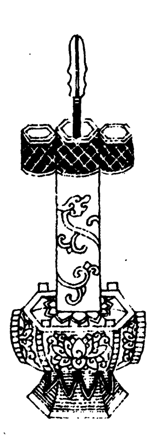
有終



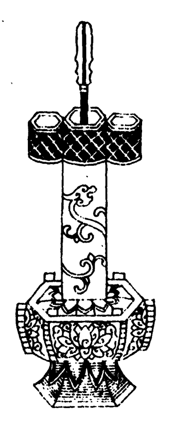
驍箭

帶劒





龍尾



狼壺

敗壺

丸經集敘

捶丸古戰國之遺策也粤若稽古莊子之書昔者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工於丸士衆稱之以當五百人乘以劒而不動捶丸丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸降世尚習蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗金章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴頂飾金緣邊深求古人之遺製而益致其精也且夫飽食終日無所用心不有博奕者乎為之猶賢乎

已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧謐將帥晏安於櫜弓服矢之際士卒嬉遊於放牛歸馬之餘茍非彈石習闘何以臨機而制敵也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪霽高颺微動纎雲不驚半酣乍醒飫飽含餔於斯塊坐鞅掌其能肌膚固會而筋骸束焉者幾希矣宜乎視土燥堅坌而安基擇地平峻凹凸以制勝𢧐肘運杖擘杓收窩體無低昻意無急躁手持欲固意運欲和誠足以收其放心養其血脈而怡懌乎神情者

矣不以勇勝不以力爭斯可以正己而求諸身者也由是觀之知亦衛生之微奥而訓將練兵之一技也宜乎君子不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌算多少之計述為凡經二卷增註簡諒好事者從而詠歌之因書以為敘

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

丸經　無名氏

承式章第一

捶丸之制全式為上破式次之違式出之捶丸之式先習家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不嗔得雋不逞若喜怒見面利口傷人君子不與也讓采索窩讓人先拋毬兒得采者便索窩忘擴成算手中無擴者算輸一籌無鷹背同因動為擊毬兒基上安定或被風吹動當稱風落如不稱風落或自邪動者亦算打了對權不易對定毬棒不可換易或再換及抹去玔子者亦算輸一籌乖令背式罰不可恕他人得勝索著法度不依隨者算輸一籌毬兒打在窩中用棒撥出者輸一籌趨時爭利賞不為加自己毬兒在不

（得埨處却那在便利之埨者不賞而有罰）勝負靡常色斯舉矣（贏即矜能逞語輸即發怒便走或至罵僕嗔朋拋毬擲棒此非閑雅君子真小人耳俚語云廢毬棒磨靴底眼睛飽肚裏饑樸皮臉拖狗皮輸便怒贏便喜喫別人不回禮此之謂也）

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二（人心隨時更異謂如寫脚會兒本自一家今分兩處寫脚只使攛棒能走能飛能收寫法度更多人不易學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收寫法度更少人甚易學今不曉諸般法度只說別人是寫脚殊不知藝到精處同一理而已豈有差別○當去聲）

先登者生之徒後撞者死之計（先有人二棒打在寫邊後來人

二棒誤撞前毬不問有畫無畫先活後死故意打去撞人者算輸一籌

踰堝毬縱從累其主 毬兒著身者若在堝上行者死了毬兒但是伴當在堝上行走者死了本官毬兒不在堝上著人無傷○

縱平聲從去聲 放土安基隨堝起壘 倒棒正棒基中安下墊棒棒上不放土者自死一籌土尖壘起樣子有添無減捶者若將棒於項上按實即算輸一籌毬上毬𣰆杖撅兒皮塔兒磚角等不放乾土索窩者自死一籌諸雜巧捶皮面打着毬兒者皆是活毬若是本分著毬者謂之上棒死毬也

矜能喪善 有等人說捶丸時只自高強打處便贏未嘗有輸及到場上口中說得精細手拙不能應口一籌不展全場輸了俚語云高者不說說者不高是也

方欺苟瞞 有等人一場上引着十餘伴當將一般顏色毬兒打在死處却放一箇在好處做活毬又去打行處帶踏坷子在死處踢在活處俟人眼不見把他人毬兒踢在

死處小廝每踏在土裏然後拿死毬如此者真可恥也**掛窩住傍致疑成隙**凡棒柄窩上橫過抹着毬兒筭掛窩抹不着筭上毬兒打在住處傍邊上畫記定教人遠看不要到根前本不那動教人猜疑遂成嫌隙**因人上畫**毬兒被人踢動只教本人上畫若是自家上畫死了毬兒**正賽詭隨**令人口巧手拙但打得詭隨不得正賽之規度怎爭勝負心懵懂性剛懆強辯不伏自害惶恐俚語云有智贏無智輸只此是也**覽而記之神斯會矣**熟看此書自然捶擊得法衆皆敬服豈不快哉

審時章第三

作有時天朗氣清惠風和暢飫飽之餘心無所礙取擇良友三三五五於園林清勝之處依法捶擊風

雨陰晦大寒大暑不與也

樂有節議定會數或五或七會滿為止惟在和血脈養性情滌煩襟消飲食而已勿為荒逸○樂音洛

有時則事不廢知時為嬉則不誤事有節則志不妨既不荒逸志不邪矣無時無節則事廢而志妨有時有節則身安而志逸不得其時則荒廢政事傷氣動志得其時則心平氣和志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有阻者有妨者有迎者有裏者有外者諸形絕無曰平龜背曰凸中低曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隅曰阻後礙曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外

平者勿失地形平則衆皆可及我既及家

衆若失家則敗凸者有取形如龜背難從中行必觀左右形勢而取用凹者有行兩高中低可從中行到家不難峻者欲緩毬住峻坡窩在坡下不可力擊輕緩擊之仰者欲及窩在上毬在下不到則不能上必使到窩邊落也阻者欲越窩與毬相隅必高起可至妨者欲巧後既有碍難於運棒當取地形對棒端正迎者勿及窩後有牆壁或木石者不可定至窩邊落恐迎回無功裏者裏之吾左高窩在右當反裏之就其勢外者外之吾右高窩在左當反外之就其勢立飛者囊撲棒單手臧於革囊也行蹲者纂攏棒杓棒臧於提藍也所稱既備無不勝矣凡稱心之棒既全有已如此者無有不勝之道也。稱去聲

擇利章第五

土有堅者有坌者有燥者有濕者（地之形也）堅者損之（土硬毬難止力大則遠故減力而擊之）坌者益之（土鬆毬難行故加力擊之）燥者濕者隨形處之（觀土燥濕隨地宜而擊○處上聲）因地之利制勝之道也（得地利之宜亦取勝之一端也）

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺（縱長也橫濶也皆不滿一尺也○縱平聲）擇地而處之（揀好地畫基○處上聲）直向而畫之（直對窩也）瓦礫則除之（若有瓦礫

草木等物除畢然後畫基權彎者利陷船樣棒不利劍脊基偏利碟樣基權直者利凸棒直不利碟樣基偏利劍脊基作基不左立假如向南擊毬畫基者不得居西可居東丸不處基外毬安在基外者敗○處上聲權不擊基畫畢及未畫不可基內試棒足不踏基手不拭基無易基恐利他也無毀基禁恐徙也後碍家傍不處基後碍損棒難運窩傍復來難為○處上聲不踐家傍恐有作也窩邊周圍五尺內不許人行恐允惡之徒埇上阻毬作坑陷毬窩邊行者同班皆輸故動復擇基兩反不許作倘有同班一毬在左一毬在右所住難為彼同類者故為不得已而動之動已復揀好基如此者將動毬人來往兩邊不許擊毬此禦奸之術也禁虛詐奸惡之法也

取友章第七

恭必泰（恭敬者必安詳）浮必亂（輕浮者必爭亂）泰者善之徒（君子也）亂者惡之徒（小人也）君子小人其爭也不同其朋也有異（君子小人其志不同在人識察之也）君子之爭藝高而服衆（技藝高人自服）小人之爭奇詐而謀利（技藝低以詐取利）是故會朋必以君子而遠小人也（必進君子退小人。遠去聲）昔楚莊王為匏居之臺宴者相者贊者而皆賢者伍舉稱之（稱其能賢人也）會靈王為章華之臺宴者相者贊者皆非賢者伍舉諫之（諫其不得賢人也。相去聲）捶丸

會朋不可不慎也捶丸雖為聚娛愉佚之人不可與同樂也君子慎之

正儀章第八

斸場建旗毬場上斸成了窩立彩色旗兒合衆同樂合聚捶丸之人相與同樂。樂音洛

恪慎其儀各事其事各人謹守進退各去關牌領籌奔競躁逸爭取籌棒奪口逞手號呶諠譁在場鬧噪叫罵比於敗群不可與也如此之人不循規矩是如敗群攪衆即逐去之有斐君子其儀不忒如有文質君子依守規式自有容儀不至差矣

安如閑如容止安詳夭如申如周旋閑雅轉旋動作夭夭申申如也不勞神於極以暢四肢不太任力至於疲乏但要得四體血脈和暢而已非手之舞

之足之蹈之耶所以怡悅性情使自娛樂也

置序章第九

初擊者擇基而安頭棒安基其次隨處而作二棒隨毬住處便擊不許安基安則敗其次擇基謂之强三棒安基者强梁之徒也初擊不容謂之阻頭棒不許人安基是阻人能也强阻者君子惡之小人作之强阻之輩君子不悅小人為能基既處已總投於地以次行列取而安之取毬安於基內也。處上聲行音杭遠者先近者後左者先右者後離窩遠者先擊若頭棒者左邊先擊所以置先後之序也此乃定先後之法也

試藝章第十

權權者所持之棒也故以棒為操之權有立者擴當立而運十數為全副八數為中副其次為小副飛者立者次及十棒不可改製行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當立運者也蹲者今人曰減膝是也杓棒鷹嘴當蹲行者擴棒是也飛者撲棒單手杓棒是也遠者立近者蹲隨宜用力也無阻則行有阻則飛隨宜用棒行者不蹲擴棒減膝不飛者隨宜撲棒單手當立杓棒鷹嘴當蹲有阻不定行無阻不定飛有阻多飛無阻多行隨宜斟酌用棒務在取中返此則迷若執定一端取中難矣是以持欲固緊持棒也運欲和使力得中無低昂不起身疾也無空權二手

皆當有棒也○空去聲心手相對古之法也運棒時手對心

記止章第十一

丸至之所毬所住處也當以杖畫記其止也勿前勿後勿左勿遠恐彼有所利也唯畫於右可去寸許長亦相比定法也凡動於我或毬撞或衣動或足動或手動或棒動或他物動毬也令安畫首令彼動我毬者代我安於初所畫之前頭勿遠勿後恐彼得利彼乃為敗彼既動我毬彼毬已擊則不用未擊則不許擊也我若無畫彼雖為敗吾亦任去不可復位若我初無畫彼動我毬則任我毬之所住不可反回復安本處彼雖為輸恐我亦不得其利故也相去分釐兩毬相離

也及有妨阻[今人謂之埒子]無復動移[兩毬相並及有埒子俱不可動若動者為輸]中身為敗復從我擊[我毬著他人身者他人為敗取我之毬再復擊之不擊亦從我心。]

[中去聲]

制財章第十二

富不出徵財[富厚者不吝賚]貧不出重貨[貧薄者不倍償]富出徵財則恥貧出重貨則竭[量力而為之可也]智者有方財不絕[搘擊有法故得常勝所以財不盡也]愚者無方將恐竭[搘擊無法所以常負財不足用也]不絕者必勝之基[財不絕則心安故勝]將竭者必敗之道[財將盡心不安愈怯愈輸也]

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數為小會四數三數為一朋二人為單對十數八數六數可分不分從之九數七數五數四數三數皆不分雙數可分單數不可分四數雖雙數少亦不可分也分者相朋也朋者班也不分者各逞其能也相朋者一朋勝多為贏倘五人為一班於一班中多勝一人者是贏相等曰平各逞者他不勝而我勝為贏初棒贏二棒二棒贏三棒三棒贏四棒是也於三會中大會中會小會俱勝一敗免一敗者俱上獨一不上免一不上者一朋一

敗勿免其取三四人擊九獨一不上不可不取其物數少故也一日不三會一日不賭三會惜物故也有遺不為輸二十籌為滿倘贏得十九籌是遺一籌若遺一籌利物不可得矣昨所得今不用義也昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可理昨日所勝十九籌乃義聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十此謂分班時三會也初勝三次勝二後勝一𥈭數初勝次次勝後後勝四初贏二二贏三三贏四四者不可用也不可打第四棒最上多初其中多次其下多後上中下之

能也復有争先滿三竭五每人五牌三番勝方得一牌如此五番他牌盡勝得一

所謂初棒二棒三棒都同止得一牌無再争一人上窩餘皆不用上者不偏能飛行遠近

不偏能一種也中者亞之比上者稍低亦不偏能也下者阻其偏不可行矣

下等者若不隨意則必窘矣是故必擅可也欲專此事必精此藝

決勝章第十五

衆為已敗之形已敗之形者失棒換棒著身著毬懸空挂窩磚上閣毬滲持基拿死毬踏坭子放坭子那毬踢人毬兒換死毬基中撲坭子上棒毬兒自上畫數次安毬基中試棒基外安毬畫基不於左埨上行吾為決勝之妙得之於心應之於手志過於人是為決勝人皆見我所以

中之能而莫知吾所以制勝之能機深識廣人難度也妙之妙者也風墜而中不可為勝若不隅揄可准初中風吹上寓者别人已安毬在基内則不筭初棒未曾安毬在基者筭初棒○中去聲抑亦乘機決勝之妙也此在己之能應勝而後會亦兵家之成筭也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生生而復死謂之出奇心手相應故也君子無所怯小人有所懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚則多敗多勝者神舒而

氣和多敗者色厲而內荏人心有所主則無懼無怯量勝而擊之故無敗衂心無所主則妄動而失利將之用兵亦然智者察之迫而勝之彼既怯可急乘機而勝之若隕大石於高山矣彼既怯而敗我既陵而勝則我之勢如高山推石不可阻矣良將以之

說郛卷一百一上